



Ajazzgo 25 Años: Un Legado de Amor Supremo para el Jazz y la Ciudad

Cali, septiembre de 2025

La edición número 25 de **Ajazzgo, Encuentro de Creadores de Jazz Fusión y Experimental**, cerró con éxito cinco días de programación en cuatro escenarios emblemáticos de la ciudad, consolidándose una vez más como el espacio de encuentro y diálogo musical más importante del suroccidente colombiano.



En esta versión, **7 agrupaciones musicales integradas por 58 músicos nacionales e internacionales** se presentaron en tarima, ofreciendo conciertos que tejieron un diálogo sonoro entre las músicas del mundo, el jazz contemporáneo y las raíces africanas. La programación reunió a artistas de Camerún, Mali, Italia, Francia, Ecuador, Venezuela y Colombia, quienes con su talento y creatividad dieron vida a presentaciones inolvidables que conectaron profundamente con el público.

El Festival inició con un concierto de apertura memorable a cargo de **Los Hermanos Álvarez Cuarteto** de Colombia y la agrupación francesa **Minor Sing**, que ofrecieron un espectáculo vibrante con **lleno total en la Plazoleta de la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle**.

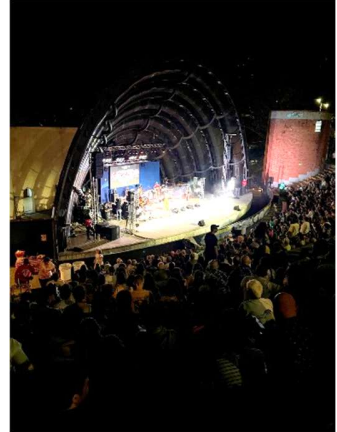
El miércoles, la cita fue en el **Teatro Municipal Enrique Buenaventura** con la **Orquesta Filarmónica de Cali**, dirigida por el maestro **Francesco Belli**, junto al saxofonista italiano **Mauro Zazzarini**. Con gran virtuosismo, interpretaron *Birds With Strings* de **Charlie Parker**, ofreciendo un homenaje al legado del jazz y cautivando al público con una noche de excelencia musical.

El jueves también en el **Teatro Municipal**, los aplausos fueron para **Richard Bona**. En un derroche de talento supremo, el camerunés ganador de Grammy demostró por qué es considerado uno de los mejores intérpretes del bajo en el mundo. Acompañado por su grupo de piano y batería, recibió la ovación y el reconocimiento de los asistentes al teatro.

El viernes, el **Teatro Salamandra** vibró con la presentación de **Boga Trío** junto al maestro venezolano **Alfredo Naranjo**, quienes ofrecieron un repertorio cargado de energía y virtuosismo que puso de pie al público.

El sábado, el **Teatro al Aire Libre Los Cristales** alcanzó un **lleno total** con las presentaciones de **Pitekus** de Ecuador y el africano **Tom Diakité** de Mali. Sus propuestas, cargadas de fuerza rítmica y raíces ancestrales, cerraron con broche de oro una edición histórica del Festival.

El balance de asistencia fue altamente positivo: cerca de **6.000 personas** participaron en los diferentes conciertos y actividades, confirmando el arraigo de Ajazzgo en la ciudad y la fidelidad de un público que, desde hace más de dos décadas, respalda esta propuesta cultural.



Ajazzgo 2025 continúa fortaleciendo su compromiso con la circulación de propuestas artísticas de alta calidad, la formación de públicos y la construcción de un patrimonio cultural que conecta a Cali con la escena internacional del jazz. Conciertos, diálogos con los artistas y actividades académicas hicieron posible que miles de personas vivieran la música como un puente de memoria, identidad y futuro.

Ajazzgo 2025 es organizado por la Corporación Salamandra – Sala concertada con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Con el apoyo de: Secretaría de Cultura de Cali, el Circuito de Jazz Colombia y el Centro Nacional de las Artes

Más información en: www.ajazzgofestival.com